

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»  
Константиновского района Ростовской области**

 «Утверждаю»  
Приказ от 31.08.08 2020 года № 101  
Директор школы: \_\_\_\_\_  
Иванова Т.В.

**Рабочая программа  
по музыке  
на 2020-2021 учебный год  
для учащихся 2 класса**

Программу составил учитель: Е. В. Ковалёва

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,

- планируемых результатов начального общего образования,

- программы Министерства образования РФ

- авторской программы «Музыкальное искусство» В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2017г) и соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Музыка».

- По программе 34 часов, из расчета 1 час в неделю, 34 учебные недели. На основании календарного учебного графика МБОУ "Богоявленская СОШ" и согласно расписанию рабочая программа составлена на 34 часа.

- **Цель программы:**

- воспитание у обучающихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### Основные задачи:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

## Раздел 2. Планируемые результаты

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию обучающихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательном и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дружи народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### Основные требования к уровню подготовки

**К концу обучения во 2 классе обучающиеся должны:**

- Проявлять устойчивый интерес к музыке;
- Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- Приобретать навыки слушательской культуры;

**Решать учебные и практические задачи:**

- Определять жанровые признаки;
- Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю –лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- Называть запомнившиеся формы музыки;
- Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвёртая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы, мелодии;
- Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- Проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и п

### Раздел 4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Как живёт музыка .	1	
2	Сердце поэта. Два полонеза	1	
3	Давай ждть и слушать! Сольвейг Утро	1	
4	Сочинение. Волшебная книга	1	
5	Всё растёт ,всё изменяется. .Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	1	
6	Музыка живая! « Звуки человеческой речи делают музыку»	1	
7	Интонация .Люд честной .Свадьба в деревне. Свадьба на сцене.	1	
8	Житие Ивана .Развитие музыки.	1	
9	В гостях у М. И. Глинки . В гостях П .И .Чайковского.	1	
10	Ариетта (Э .Григ).Смерть Озе (Э .Григ).В пещере горного короля(Э .Григ)	1	
11	Хоральная прелюдия (И.С.Бах).Фрагмент из симфонии№5.	1	
12	Как сказали Иван-то грозен (русская народная песня)	1	
13	Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»(М.Глинка)фрагмент из	1	

	оперы «Борис Годунов»(М.Мусорский)		
14	Всенощная бдение. Богородица Дево радуйся!(С.Рахманинов)	1	
15	Снег идёт.(Г.Свиридов,сл.Б.Пастернака)	1	
16	Хор из оперы «Жизнь за царя»(М.Глинка)	1	
17	Митя. Везёт Санька Саньку.	1	
18	Как за речкою ,да за Дарьею	1	
19	Морщины	1	
20	Говорили бабы	1	
21	Окликание дождя	1	
22	Купи кипу пик	1	
23	У боярина бобра	1	
24	Арина грибы мариновала	1	
25	Книга голубиная. Тридцать три трубача.	1	
26	Разговор с кактусом	1	
27	Тоннель	1	
28	У кота, кота	1	
29	Дождик , дождик	1	
30	Дождик , дождик	1	
31	Зачем нам выстроили дом	1	
32	Зачем нам выстроили дом	1	
33	Сказочка	1	
34	Сказочка	1	

## Раздел 5. Список литературы

1. Водопьянов В.И. Азбука музыкальных инструментов. – М.: «ВАКО», 2012.
2. Измestьева Ю.Д. Музыка 1-4 класс (в 2-х частях), Волгоград «Учитель –АСТ», 2011.
3. *Критская Е. Д.* Музыка: 1-4 классы: Методическое пособие. 2013.
4. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. 2 класс; - М.: Вентана –Граф, 2013.